

Его не забудут потомки

Рано утром у меня неожиданно зазвонил мобильный телефон. Поднимаю трубку.

- Извините за беспокойство... Это Татьяна Геннадьевна Рюпина...

- Вы супруга известного художника? – уточняю я.

- Нет, я невестка Владимира Алексеевича, и хотела бы встретиться с вами, чтобы вы написали о моем свекре. Это же был замечательный человек, но почему-то о нем забыли в Железногорске-Илимском.

- Хорошо, давайте сегодня встретимся в помещении городской администрации.

И вот, правда, с некоторым опозданием, мы встретились с Татьяной Геннадьевной.

- Я проводила урок физкультуры в Железногорской средней школе №1, - поясняет стройная, спортивного сложения, женщина, - извините, что задержалась...

И подает мне целый пакет различных документальных свидетельств о его творчестве. Здесь и копии картин, и эксклюзивные наброски макетов, посвященных истории Илимского края. Кисти художника принадлежат и многие разработки в жанре геральдики, которой он увлекался. Владимир Алексеевич Рюпин является автором нагрудного значка «Строитель Коршуновского ГОКа», нагрудного значка и герба города Железногорска-Илимского, а также автором памятника затопленным илимским деревням, на чугунных плитах которого отлиты вечные слова: «Край родной, память о тебе не утонет». Я хорошо помню, как Владимир Алексеевич сам лично выбирал почетное место для памятника неподалеку от мемориала памяти илимчан, погибших в годы Великой Отечественной войны.

По проекту В.А. Рюпина отстроена и церковь Казанской иконы Божьей матери. За несколько дней до смерти он принял участие в конкурсе на создание герба Нижнеилимского района и победил. Среди многочисленных документальных свидетельств о многогранном творчестве художника мне представили и благодарность за подписью тогдашнего мэра Нижнеилимского района А.А. Ведерникова. Вот её текст:

«Семье В.А. Рюпина. Администрация Нижнеилимского района благодарна Владимиру Алексеевичу Рюпину, безвременно ушедшему из жизни, за участие в конкурсе на лучший эскиз герба района. Эскиз, представленный Владимиром Алексеевичем, признан наиболее удачным среди многих, так как наиболее точно соответствовал условиям конкурса и полностью отражал прошлое и настоящее Приилимья. Светлая и добрая память о замечательном человеке, художнике Владимире Алексеевиче Рюпине будет жить в сердцах илимчан».

Гордятся Владимиром Алексеевичем и в Железногорской средней школе №5, где он постарался оформить историко-литературный музей имени А.Н. Радищева. Им же созданы главные экспонаты музея: бюст Радищева, статуя писателя-демократа в полный рост, историко-художественное полотно «Илимский острог XVIII

века», архитектурный макет краеведческого музея, выполненный по илимским мотивам, проект мемориала городу Илимску на месте исторической земли первого острога – при въезде на мост через реку Илим, силуэтные панно на дереве с изображением Илимской крепости с панорамой города Железногорска-Илимского и другие реликвии.

Как отмечается в статье известного краеведа, литературоведа и поэта А.Д. Кузнецова, опубликованной 27 апреля 2001 года в «Газете Приилимья» и посвященной художнику В.А. Рюпину, в 1988 году он подготовил персональную выставку в кинотеатре «Илим». Выставка получила большое общественное признание и освещение в местной и областной печати. По этому поводу газета «Советская молодежь» восторженно отмечала: «Трудно поверить, что в отдаленном сибирском городке работает мастер высокого класса, сумевший воссоздать зримые лики прошлого».

К 50-летию Победы в Великой Отечественной войне в историко-художественном музее имени М.К. Янгеля В.А. Рюпин устроил ретроспективную выставку работ, отразивших основные вехи его творчества. Среди прочих произведений экспонировался портрет маршала Георгия Жукова и макет мемориала затопленным илимским деревням.

Венцом выставки стал форматный макет илимского кремля, выполненный в технике резьбы по дереву.

В процессе работы выставки её посетили тысячи экскурсантов из числа местных жителей и гостей города.

В 1997 году происходит уникальное для Нижнеилимского района событие: макет В.А. Рюпина запрашивает Архитектурно-этнографический музей в селении Тальцы, что на 47 километре от Иркутска, для экспозиции, посвященной 330-летию Спасской башни Илимского острога. Той самой башни, которая была вывезена вместе с Казанской часовней из Илимска под город Иркутск в годы строительства Усть-Илимской ГЭС и затопления илимской пашни.

Музей в Тальцах, так называемая «Ангарская деревня», - один из самых престижных музеев страны в этом профиле. И илимчане могут гордиться тем, что работа их земляка стала центром всей экспозиции.

А теперь несколько слов о самом художнике. Владимир Алексеевич Рюпин всю жизнь учился своему ремеслу. Начал рисовать ещё в военные годы – 1941-1943.

В 1943 году пошел добровольцем на фронт защищать Советскую Родину. Ему, как истинному патриоту, было поручено служить в гвардейской минометной части. И когда некоторые спрашивали его: «Сколько фашистов он уничтожил?» Он отвечал: «Много. Грозное оружие того времени «Катюша» приводило в ужас немецких оккупантов».

И в День Победы Владимир Алексеевич Рюпин с гордостью надевал мундир с боевыми наградами, среди которых поблескивал и орден Отечественной войны второй степени.

Николай ДЕМИДОВ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

О городских перевозках

30 января 2015 года состоялся второй конкурс на право осуществления регулярных перевозок пассажиров на территории муниципального образования «Железногорск-Илимское городское поселение».

Единственным участником конкурса, подавшим заявку на участие в конкурсе, было муниципальное унитарное предприятие «Городское хозяйство», которое комиссия признала победителем в конкурсе по выбору перевозчика для осуществления регулярных перевозок пассажиров на территории муниципального образования «Железногорск-Илимское городское поселение». Согласно заключенным до-

говорам администрация города Железногорск-Илимский поручает МУП «Городское хозяйство» осуществлять перевозки пассажиров транспортом общего пользования по маршрутам №3, 4, 5, 6 в городе Железногорск-Илимский, а МУП «Городское хозяйство» принимает на себя обязательство по качественному транспортному обслуживанию населения при осуществлении перевозок пассажиров транспортом общего пользования по маршрутам с соблюдением условий действующего законодательства, регулирующего деятельность пассажирского транспорта общего пользования.

2 февраля 2015 года в администрацию

поступило заявление от директора МУП «Городское хозяйство» с приложением пакета документов, обосновывающих фактические расходы по виду деятельности: «городские перевозки» и предложением повысить тариф на пассажирские перевозки до 34 рублей, хотя этот тариф не компенсирует фактические затраты предприятия на такой вид деятельности, как пассажироперевозки, которая всегда является убыточной. Специалистами администрации была проведена экономическая экспертиза и подготовлено экспертное заключение по результатам проверки материалов МУП «Городское хозяйство», осуществляющего перевозки пассажиров